**Технологическая карта изучения темы урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | *«Изобразительное искусство»* |
| **Класс** | *4* |
| **Тема блока:** | *«Древние города нашей земли»* |
| **Тема урока** | *«Древнерусские воины – защитники»* |
| **Тип урока** | *Урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)* |
| **Технология построения урока** | *1) Организационный этап*  *2) Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся*  *3) Мотивация учебной деятельности учащихся*  *4) Формулирование проблемы*  *5) Постановка цели и задач урока. Поиск решения проблем*  *6) Первичное закрепление знаний. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)*  *7) Контроль и самооценка*  *8) Рефлексия.* |
| **Цель урока** | *Создание условий для проявления познавательной активности и развития творческой индивидуальности обучающихся* |
| **Задачи урока** | *1. Создать условия для углубления и комплексного применения знаний, навыков и умений, для реализации усвоенных способов работы в интеллектуальной и практической деятельности.*  *2. Развивать умения самостоятельного поиска решения проблем.*  *3. Создать основы для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.*  *4. Обучить детей целеполаганию, формулированию темы урока, правильной постановки новой учебной задачи, проявлению инициативы в учебном сотрудничестве.*  *4. Научить осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*  *6. Воспитывать чувства эстетического и прекрасного на основе знакомства с художественной культурой нашей страны и родного города* |
| **Основные термины и понятия** | *Защитник, дружина, князь, ратник, доспехи* |
| **Форма проведения** | *Комплексно – творческий урок* |
| **Планируемые результаты** | ***Предметные:***   * развивать навыки композиционного мышления; * закрепить умения владения средствами выразительности в графике – линия, штрих, пятно; * развивать умение в воспроизведении, анализе и оценке произведений искусства   ***Личностные:***   * создать условия для формирования чувства любви и гордости к русскому народу, русской Земле при знакомстве с творчеством Виктора Маторина и Виктора Васнецова; * создать основы для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении   ***Метапредметные универсальные учебные действия:***  *Регулятивные:*   * научить планировать и оценивать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; * научить ориентироваться в своей системе знаний, определять границы знания и незнания; * развивать умение осуществлять пошаговый контроль по результату; * развивать умение работать с текстом: выбирать главное, опираясь на определения слов; * развивать умения строить речевые высказывания в устной форме; * научить осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям   *Коммуникативные:*   * научитьформулировать собственное мнение и позицию; * научить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; * развивать умения осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь   *Познавательные:*   * развивать умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета при подготовке домашнего задания; * развивать умения находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта; * познакомить ребят с творчеством Пензенского художника Виктора Маторина |
| **Материалы и инструменты** | *Шаблоны с изображением воина - защитника, графические материалы, ножницы, клей; лист ватмана, с изображением городского пейзажа* |
| **Приемы и методы** | *Активное восприятие, творческая деятельность; метод мотивации учебно – познавательной деятельности: контроля и самоконтроля, практический; метод самостоятельной познавательной деятельности учащихся; метод стимулирования и мотивации; методы проблемного обучения: частично – поисковый, исследовательский метод* |
| **Ожидаемый результат** | *Усвоение детьми умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия и выполнить творческий мини – проект «Древний город и его жители»* |

Технологическая карта урока.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Инструментарий учителя** | | **Формирование УУД** |  |
| **Методы и приемы** | **Дидактический материал** |
| ***1) Организационный этап.*** | ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 1***  ***Учитель приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку*** | ***Проверка рабочего места*** |  |  | **Регулятивные**  - самостоятельно организовывать свое рабочее место  - настроить обучающихся на позитивную деятельность |  |
| ***2) Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся*** | ***Учитель просит ребят вспомнить материал прошлых уроков. В ходе ответов корректирует опорные знания учащихся***  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 2***  В: Ребята, куда мы с вами попали? Как вы думаете?  У: На протяжении многих уроков мы с вами говорили о неотъемлемых составляющих мира народной художественной культуры – древнерусских городах. Русь состояла прежде всего из городов – крепостей. Прекрасна наша земля, великолепны и древнерусские города, как свидетели давно минувших времен. Города, сказочный образ которых, по - прежнему, волнует воображение людей, любящих историю и искусство своей страны.  В: Как они рождались? Из чего состояли?  В: Почему данные поселения называли городом?  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 3***  В: «Город», «Городить» и «Ограда» - что общего у этих слов?  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 4***  В: Вспомните, о каком укрепленном месте идет речь на слайде? Вы его узнали? Обоснуйте свой ответ.  В: В каком году и кем была построена эта крепость? Для чего?  В: Какие архитектурные постройки располагались на территории крепости? Что являлось центром города?  В: Могли бы жители данной крепости обойтись без этих построек? Убедите нас в правильности вашего ответа.  В: А наш современный город Заречный можно сравнить с древнерусским? В чём сходство и различие? Почему именно так построен наш город, а не иначе? | ***Отвечают на вопросы***  О: В древний город  О: Само слово «город» означает «укрепленное место» и произошло от слова «городить», то есть огораживать крепостной стеной.  О: Корень, эти слова однокоренные  О: Это город - крепость Пенза  О: Ю.Е. Котранским в 1663 году при царе Алексее Михайловиче. Основана как форпост на юго-восточной окраине государства, которая была легкой и незащищенной добычей для степных кочевников  О: На территории крепости располагалась Приказная изба, двор воеводы и складские помещения для провианта и боеприпасов. Двор Соборной церкви  О: У главной проездной башни в центре помещения для караула, колодничья изба, тюрьма и помещение для архива. Центром крепости являлась Спасская Соборная церковь.  О: Да, наш город по конструкции очень похож на крепость. Имеет тоже крепостную стену, есть сторожевые башни.  О: Военные охраняют проездные ворота в город, есть 3 контрольно – пропускных пункта, не каждый желающий человек может попасть на территорию города, для этого нужен специальный документ – пропуск.  О: Непрерывно военные охраняют вход в город и его границы. На территории города есть храм, жилые дома людей, общественные здания, много растительности, есть лес и животные, пруды. |  |  | **Личностные**  - формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины  **Регулятивные**  - научить строить речевые высказывания в устной форме  - формирование рефлексивных умений определять границу между знанием и незнанием  **Коммуникативные**  - научить формулировать собственное мнение и позицию |  |
| ***3) Мотивация учебной деятельности учащихся*** | ***Учитель задает вопросы на знание построения композиции***  *На доске расположена основа для коллективной творческой работы: лист ватмана с изображением архитектурного пейзажа. Композиция составлена из творческих работ учащихся по темам II четверти*  В: Как вы думаете, о чем рассказывает данная композиция? Докажите, что изображен именно средневековый город - крепость  В: Есть ли у вас замечания по построению данной композиции?  В: Можно ли утверждать, что она закончена?  В: Как бы вы решили данную проблему?  У: Правильно, ведь композиция это организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.  У: Согласна с вами, что для равновесия в композицию можно добавить изображение людей.  У: Кто составлял основное население в древнерусских городах? Мы узнаем, поработав в группах.  ***Учитель предлагает работу в группах. Объясняет задание, обговаривает этапы работы***  У: Выберите капитана команды. Прочитайте текст, напишите пропущенное слово. Подберите картинку, которая подходит под описание. Капитаны команд проводят анализ групповой работы у доски, после чего вы оцениваете правильность выполнения задания каждой из команд, вносите свои замечания и предложения в ответы капитанов  В: А почему не взяли остальные картинки?  В: Кто же это? Какова их роль этих людей в жизни города? Отличались ли они внешне от мирного населения, чем?  ***Учитель предлагает ученикам поработать в группе. После словарной работы, на доске появляются новые слова и картинки «Князь», «дружина»***  У: Объясните происхождение слова «дружина» и «князь». Затрудняетесь, тогда можно воспользоваться источником информации и найти определение трудных и новых нам слов в толковом словаре  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 5*** | ***Выдвигают свои версии, отвечают на вопросы. Анализируют, придумывают название композиции, ищут пути решения проблемы.***  О: О Древнерусском городе – крепости.  О: Город построен на холме, рядом есть ров с водой, город защищён вокруг крепостной стеной со сторожевыми башнями, внутри города есть жилые постройки людей, в центре крепости находится храм, красивые расписные терема, амбары.  О: Вокруг очень красивая природа  О: Да. Композиция кажется незавершенной.  О: Нет людей и передний план выглядит пустым – это нарушение в построение композиции  О: Композиция неуравновешенна, не закончена. Можно добавить элементы на передний план: людей, животных, растения  ***Ученики работают в группах. Читают текс. Находят пропущенное слово в тексте, вписывают слово. Осуществляют анализ объектов с выделением существенных признаков. Проводят самоанализ своей работе***  О: Они не подходят под описание, данное в тексте  О: Дружина и князь  О: Да, военные носили доспехи, у них было оружие  ***Осуществляют поиск информации с использованием литературного материала. Находят определение слова в словаре. Анализируют свою работу***  О: Слово «дружина» является общеславянским. Оно образовано от слова «друг», первоначальное значение которого — спутник, товарищ на войне. Следовательно, дружина — это боевые спутники, товарищи.  КНЯЗЬ, м. (кон, конь, нормандское konung, как от Vicking витязь, от Pfenning пенязь) - начальник, властелин; владетель области, княжества; почетное званье некоторых дворянских родов, от владетельных князей, или жалованных почетно. | | | **Познавательные, коммуникативные, предметные УУД**  **-** закрепление навыка композиционного мышления,  - проводить сравнение по заданным критериям  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  - овладение навыком анализа объектов с выделением существенных признаков при работе с текстом  - умение работать в группе  - находить ответы на вопрос с помощью своего жизненного опыта  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера  - осуществлять анализ учебного материала  - овладение навыком работы с источником информации |  |
| ***4) Формулирование проблемы*** | ***Учитель обращает внимание на проблемный вопрос урока и предлагает детям ответить на него***  В: Для чего князю нужна была дружина? Мог ли он без неё обойтись?  У: Правильно, ведь дружина является таким же необходимым элементом в древнерусском обществе, как и князь. Князь нуждался в военной силе, как для обеспечения внутреннего порядка, так и для обороны от внешних врагов.  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 6***  В: Чем воины дружины занимались в мирное время?  У: Кроме этого воины дружины исполняют различные поручения князя, сопровождают его в качестве свиты и телохранителей. Князь содержит дружину на доходы, которые он получает с волости; кроме того, дружина получает часть военной добычи.  В: Что делает дружина когда враг поступает к стенам города?  В: Ребята, численность нашей пензенской дружины, которая строила город – крепость в 1663 году, составляла всего 100 человек.  В: Вспомните историю, когда многотысячные армии Золотой Орды нападали на Русь. | ***Строят речевые высказывания в устной форме. Вспоминают пройденный материал темы четверти, отвечают на вопросы***  О: Дружинники были реальной военной силой, всегда готовой к бою, а также советниками князя.  О: Отрабатывали мастерство военного дела  О: Обучали молодых как правильно владеть оружием, ездить на коне  О: Все, как один встают на защиту княжества | | | **Регулятивные УУД**  - строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей  - воспитание способности высказывать свою точку зрения |  |
| ***5) Поиск решения проблем. Постановка цели и задач урока.*** | ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 7***  ***Учитель перед учениками ставит проблемный вопрос. В ходе беседы подводит детей к определению ими цели и задачи урока***  В: Смогла бы малочисленная дружина отразить такой натиск врага?  В: Что делать? Сдаваться? Или искать другой выход из сложной ситуации? Какой?  ***Учитель проверяет домашнее задание***  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 8***  В: Кем на время войны становился ремесленник? Купец? Вспомните вопросы домашнего задания (найти поисковый и иллюстративный материал, ответить на вопрос, кто такой ратник)  У: Правильно, их называли ратниками или ополченцами.  В: Объедините одним словом или словосочетанием эти изображения? (на доске картинки с изображением ремесленника, купца, князя и дружины)  ***Учитель вывешивает на доску словосочетание - ВОИНЫ ‑ ЗАЩИТНИКИ***  В: Попробуйте сформулировать тему нашего урока? Что нового можем узнать на уроке?  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 9***  В: Какую цель мы сегодня перед собой поставим?  В: Что предстоит нам сделать?  В: Можем ли мы сразу нарисовать воинов – защитников. Почему?  В: Что нам для этого нужно? | ***Решают проблемный вопрос. Строят речевые высказывания в устной форме.***  О: Если силы равные, то да. Если врага по численности больше, то нужна помощь  О: Нет, необходимо звать на помощь всех горожан, ведь каждый, кто мог держать оружие в руках, вставал рядом с воинами княжеской дружины  ***Дети используют свой поисковый материал***  О: Ратниками  О: В отличие от воинов княжеской дружины ратники из числа сельского населения и горожан собирали в количестве, определявшимся князем, только по мере надобности  О: Воины – защитники  ***Ученики формулируют тему урока, ставят цель и определяют задачи для выполнения творческой работы.***  ***Планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.***  О: Нарисуем воинов – защитников древнерусского города, приклеим их на фон композиции. Завершим работу по теме «Древнерусский город и его жители»  О: Нет, для этого нам надо сначала узнать, как выглядели воины, с каким оружием сражались в бою с врагом. Как защищали себя от ранений. | | | **Регулятивные УУД**  - развитие умения высказывать своё мнение;  - овладевать умением прогнозировать свою будущую работу;  - научить определять и формулировать тему и цель деятельности на уроке  - определять последовательность своих действий на уроке  - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей |  |
| ***6) Первичное закрепление знаний. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации*** | ***Показ презентации***  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 10 - 12***  В: Можем ли мы в современном мире узнать об истории Древней Руси, ее городах и жителях, воинах – защитниках, их героизме и подвигах? В каких видах искусства? Приведите примеры.  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 13***  В: Вспомните название картины? Кто автор?  В: Сколько по времени работал В.Васнецов над полотном «Богатыри». Почему так долго?  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 14***  У: А это произведение «Святой благоверный великий московский князь Дмитрий Донской» молодого пензенского художника. Какие заслуги перед Отечеством имел князь, вспомните уроки истории?  В: Вы знакомы с творчеством нашего земляка, может кто – то знает как его зовут, видел его работы?  У: Нет, тогда самостоятельно найдите информацию о нём в тексте.  ***Учитель предлагает прочитать текст и узнать о творчестве пензенского художника Виктора Маторина.***  У: Что интересного узнали о художнике?  В: Почему живописец писал картины на темы истории. Докажи словами из текста, подчеркните их.  У: Выберите слова из текста, которые можно взять в качестве девиза нашему уроку?  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 15***  У: Правильно, без памяти об истории прошлого, нет настоящего и будущего.  В: Воин защищал свою землю от врагов, а сам он хотел остаться живым. Что у него для этого было?  ***Учитель предлагает поработать в паре. Объясняет задание.***  У: Вам надо вспомнить предметы снаряжения и функциональное назначение доспехов воина, свойства предмета защиты воина: материал для его изготовления и цвет. Впишите нужные слова.  **ФИЗМИНУТКА** «Воин и тряпичная кукла» | ***Ученики отвечают на вопросы***  О: В изобразительном искусстве, на картинах художников.  О: В историческом и краеведческих музеях. О: На праздниках «День героев Отечества», «День защитника Отечества» выступают участники военно-патриотических секций  О: В школе на уроках литературы и истории.  О: В киноискусстве, режиссёры снимают художественные и документальные фильмы, создают мультипликационные фильмы о богатырях и героях Отечества.  О: В музыке композиторы сочиняют произведения на эту тему  ***Дети отвечают на вопрос, опираясь на знание истории России.***  ***Обучающиеся самостоятельно работают с текстом.***  «Виктор Матринродился и вырос в Пензе. Окончил художественное училище имени Константина Савицкого, которое находится в числе лучших реалистических школ. Маторин продолжил свое образование в Москве, учился у Ильи Глазунова. Основным в своем творчестве считает жанр исторической картины. Именно в нем художнику удалось сформировать свой неповторимый стиль и наиболее ярко выразить творческую индивидуальность. Обращение к историческим темам позволяет живописцу особенно ярко ощущать современность, так как **без памяти о минувшем, не может быть ни настоящего, ни будущего**»  О: Доспехи и оружие, щит  ***Работают в паре, заполняют таблицу, используя ключевые слова. Проводят сравнение по заданным критериям. Осуществляют взаимный контроль и оказывают в сотрудничестве необходимую взаимопомощь***  ***Выполняют физкультминутку*** | | | **Коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД**  - осуществлять отбор необходимой информации, выделять главное;  - работать в паре  - осуществлять анализ учебного материала  - строить речевые высказывания в соответствии с поставленной задачей  - слушать и понимать речь других  - развивать умения находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта;  - осуществлять самоконтроль  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность  - познакомить с творчеством Пензенского художника Виктора Маторина  **Личностные УУД**  - создать условия для формирования чувства любви и гордости к русскому народу, русской Земле |  |
| ***7) Контроль и самооценка*** | ***Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность.***  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙДЫ № 16 – 22***  В: Как вы думаете, для чего мы составляли данную таблицу?  ***Учитель объясняет задание для самостоятельной индивидуальной работы***  У: Расскажи этапы своей работы. Вспомним средства выразительности в графике. Какие цвета подбираем при изображении доспехов, одежды воина, плаща, оружия, щита. Заполненные вами таблицы помогут вам не допустить ошибок в работе  ***НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 23***  ***Учитель подводит итог творческой работы учеников. Алгоритм оценивания своей работы обучающиеся видят на экране и в таблице, которая лежит перед ними на парте***  В: Что у кого не получилось? Почему?  В: Какие материалы ты использовал?  В: Ты придумал образ самостоятельно или воспользовался образцом?  В: Какие средства выразительности в графике ты использовал?  В: Что бы ты хотел изменить в своей работе?  В: Как бы ты оценил свою работу? | ***Ученики дают оценку деятельности на промежуточном этапе. Выполняют пошаговый контроль по результату. Оценивают правильность выполнения действия на уровне ретроспективной оценки.***  О: Чтобы правильно нарисовать воина в доспехах, показать снаряжение и оружие, грамотно подобрать цветовую гамму.  ***Выполняют творческое задание:***  ***изображают древнерусского воина княжеской дружины графическими материалами.***  ***Ученики используют технологию оценивания по алгоритму, приведенному в таблице. Показывают сигнальные карточки, ставят отметку своей работе.*** | | | **Регулятивные УУД контроля (самоконтроля), коммуникативные УУД**  - определять критерии оценивания выполнения творческой работы  - анализировать свою творческую деятельность  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам  **Предметные УУД**  - развитие навыка композиционного мышления; изображение древнерусского воина княжеской дружины графическими материалами; показать правильно пропорции фигуры человека, одежду и вооружение воина |  |
| ***8) Рефлексия (подведение итогов занятия)*** | ***Учитель подводит итог работы. Показывает видеоклип «Русь»***  В: Как вы понимаете смысл слов, сказанные героем видеоклипа Александром Невским?  У: Молодцы, у вас получилась очень хорошая композиция. Это творческий проект, где отражена работа каждого из вас.  Дайте название своей композиции.  В: Вспомните проблемный вопрос, который мы определили в начале урока?  В: Достигли ли мы поставленной цели урока? Можно ли теперь назвать нашу композицию завершённой. Обоснуйте ответ.  В: Какие трудности возникли в ходе работы? На каком этапе? Кто тебе помог в возникшей проблеме?  У: Придумайте применение нашей творческой работе. | ***Отвечают на вопросы, обсуждают итог выполнения композиции, находят недочёты в работе, оценивают себя***  О: Может ли малочисленная дружина устоять перед многотысячной армией врага. О: Нет, ей нужна помощь. И каждый житель города готов встать на защиту своей земли, своей Родины.  О: Да, композиция завершена. Есть часть города, природа и на переднем плане древнерусские воины - защитники крепости, они показаны в доспехах и с оружием в руках.  О: С поставленными задачами мы справились и цель урока достигли.  О: У нас получилось большое панно. Значит, мы выполнили коллективный творческий проект, где видна работа каждого из нас.  ***Говорят о проблемах, возникших в ходе урока, как справлялись с ними в ходе урока, кто помогал в трудных ситуациях***  О: Эту работу можно повесить для украшения в классе, подарить малышам в наш подшефный детский сад № 7, подарить в Дом ветеранов ко Дню Героев Отечества, подарить папам на праздник День защитника Отечества, можно принять участие с этой работой в творческом конкурсе. | | | **Регулятивные, коммуникативные УУД**  **-** оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  - формулировать собственное мнение и позицию  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок |  |
| ***9) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению*** | ***Учитель даёт информацию о домашнем задании. Обговаривает этапы работы***  У: Вспомните, о каких жителях древнерусского города мы сегодня говорили на уроке?  У: Только ли ремесленники, купцы, князья и дружина жили в городе - крепости?  В: Хотите узнать ещё и о других людях?  У: В качестве домашнего задания я раздам вам текс. Прочитайте его. Подчеркните слово, называющее жителя древнерусского города, которое не упоминалось на нашем уроке. Подготовьте устный рассказ о любом из них, используя иллюстративный или текстовый материал.  В: Есть ли вопросы по домашнему заданию? Что не понятно?  У: Проверим, какие слова вы подчеркнули?  В: Где вы можете найти информацию для выполнения работы? | ***Ученики обсуждают работу по подготовке домашнего задания, задают вопросы по выполнению работы дома***  О: Ремесленники, купцы, дружина, князь.  О: Да, хотим  О: Я подчеркнул слова подёнщики, промысловики, бояре, духовенство.  О: В библиотеке, Интернете, спросить у родных и близких, найти определения в толковых словарях | | | **Познавательные, регулятивные, УУД**  **-** осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета при подготовке домашнего задания  - научить основам смыслового чтения текста, выделению существенных признаков предмета |  |

**ПРИЛОЖЕНИЯ К УРОКУ**

**Таблица № 1***«Оценка деятельности обучающихся на промежуточном этапе»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет снаряжения воина** | **Назначение предмета. Защита:** | **Свойства предмета:** | | **Оценка:**  **«+»,**  **«+ -»,**  **«-»** |
| ***материал*** | ***цвет*** |
| **1.Шлем** |  |  |  |  |
| **2. Кольчуга, броня** |  |  |  |  |
| **3. Щит** |  |  |  |  |
| **Ключевые слова:** | 1. Голова; рука и тело; туловище 2. Металл, дерево и железо 3. Серый, красный, жёлтый | | | |

**Таблица № 2***«Самооценка индивидуальной работы»*

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания работы** | **Оценка работы:**  **«+», «+ -», «-»** |
| **1. Изображение предмета снаряжения воина:**   * ***Шлем*** * ***Кольчуга, броня*** * ***Щит*** |  |
| **2. Подбор цветовой гаммы, для изображения предмета снаряжения воина:**   * ***Шлем*** * ***Кольчуга, броня*** * ***Щит*** |  |
| **3. Аккуратность выполнения работы** |  |

**Задание для 1 группы: вставить пропущенное слово**

В каждом древнерусском городе жили мастера, которые ковали из железа инструменты и оружие, лепили из глины красивую посуду, шили одежду, строили дома, церкви. Это были \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание для 2 группы: вставить пропущенное слово**

В древнерусских городах было много богатых людей, которые торговали разными товарами, ездили в далёкие страны и привозили диковинные вещи. Это были \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

**Текс для поисковой работы:**

**Жители древнерусского города**

Ремесленники, промысловики и подёнщики составляли основное население средневековых городов. Значительную роль в составе населения играли князья, [дружинники](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B0) и [бояре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D0%B8%D0%BD), связанные как с городом, так и с земельными владениями. Довольно рано в особую социальную группу выделились купцы, которые составляли наиболее почитаемую группу, находившуюся под непосредственной княжеской защитой.

Со времени [крещения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8) можно говорить о такой прослойке населения, как [духовенство](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в рядах которого резко различались чёрное (монастыри и монашество), игравшее важную роль в политических и культурных событиях, и белое (приходское), которое служило проводником церковных и политических идей.

**Задание:**

1. *Прочитай текст.*
2. *Подчеркни слово, называющее жителя древнерусского города, которое не упоминалось на нашем уроке.*
3. *Подготовь устный рассказ о любом из них, используя иллюстративный и текстовый материал.*