**Технологическая карта изучения темы урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | *Музыка* |
| **Класс** | *4* |
| **Тема блока:** | «День, полный событий» |
| **Тема урока** | Приют, сияньем муз одетый. Музыкально-поэтические образы. |
| **Тип урока** | *Урок открытия нового знания* |
| **Технология построения урока** | *1) Организационный этап*  *2) Актуализация и мотивация знаний*  *3) Формирование ожиданий учеников*  *4)Введение в тему. Целеполагание.*  *6) Первичное закрепление знаний. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)*  *7) Контроль и самооценка*  *8) Рефлексия (подведение итогов занятия)* |
| **Цель урока** | Развитие интереса к музыкальному искусству и формирование эмоциональной отзывчивости, музыкальности с помощью анализа произведений М. Мусоргского «В деревне», П.И. Чайковского «Осенняя пора», Т. Свиридова «Пастораль» и «Осень», стихов А.С. Пушкина «Осенняя пора» и «Пустынный уголок», репродукции картины В. Попкова «Осенние дожди» |
| **Задачи урока** | - на примере знакомства с творчеством А.С. Пушкина формирование у учащихся умения содержательно – образного анализа произведений литературы, музыки, изобразительного искусства;  - организовать восприятие обучающихся  образа осени в различных видах искусства.  - расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов – пастораль, лирика.  - развивать познавательную активность, умение работать в группе;  - развивать умение проводить интонационно – образный анализ музыки;  - научить сравнивать, сопоставлять средства выразительности, подбирать ассоциации.  - прививать навык самостоятельной работы;  - формировать опыт самоанализа в процессе слушания музыки;  - воспитывать умение высказывать свою точку зрения и прислушиваться к мнению другого |
| **Основные термины и понятия** | *Пастораль, лирика* |
| **Планируемые результаты** | **Предметные:**  **-**Приобретут знания: - лирика, пастораль в поэзии и музыке.  **-** Закрепят знания:  - выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  - Закрепят навыки:- пения в хоре;  - интонационно – образного анализа музыки.  **Личностные:**  - актуализируют навык участия в творческом процессе: узнал – прочувствовал – обдумал – обсудил.  **Метапредметные:**  **-** актуализируютумение работать с разными источниками информации, способность аргументировать свою точку зрения.   * *Личностные УУД:*   - определять цель и способы ее достижения;  - способность нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.   * *Регулятивные УУД:*   - оценивать результаты собственной деятельности;  - регулировать свое поведение в соответствии с правилами сотрудничества в группах.   * *Коммуникативные УУД:*   - уметь слушать и вступать в диалог,  - участвовать в коллективном обсуждении   * *Познавательные УУД:*   - сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников;  - обобщать знания и делать выводы;  - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. |
| **Материалы и инструменты** | Схема анализа произведения, картины, Словарь чувств Ражникова, стихи русских поэтов об осени |
| **Ожидаемый результат** | *Усвоение детьми умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия и выполнить творческий мини – проект «Древний город и его жители»* |
| **Оборудование** | 1. *Мультимедийный проектор, экран, компьютер, школьная доска* 2. *Презентация «Унылая пора! Очей очарованье!»,* 3. *Мр3 медиа: "Осень", "Пастораль" Г. Свиридова, "Осенняя песнь" П. И. Чайковского. «Шум дождя» музыка для релаксации, «Осень милая, шурши»* [*сл. С.Еремеевой , муз. М.Еремеевой*](http://muzruk.net/2011/10/osen-milaya-shurshi-sl-s-eremeeva-muz-m-eremeevoj/) |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Инструментарий | | Формируемые УУД | Результат взаимодействия |
| Методы и приемы | Дидактический материал |
| ***1) Организационный этап.*** | ***Учитель приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку*** | ***Проверка рабочего места*** | Стимулирования и мотивации |  | - самостоятельно организовывать свое рабочее место  - настроить обучающихся на позитивную деятельность | Подготовленное рабочее место. |
| **2)Актуализация и мотивация знаний.** | На прошлом уроке мы говорили о нашей Родине, её героическом прошлом, о тех людях, кто защищал нашу страну в трудные времена.  **У.:** На Руси всегда почитали её защитников, но жизнь давала примеры служения Отечеству не только на ратном поле. Чтят и любят наши соотечественники тех, кто прославил нашу Родину своим талантом, мастерством, творчеством.  Посмотрите на экран! Что объединяет все иллюстрации на слайде?  **(слайд №2)**  **Д.:** Они из произведений А.С. Пушкина.  **У.:** Назовите эти произведения!  **Д.:** Сказка о попе и о работнике его Балде ; Сказка о царе Салтане,о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях; Сказка о золотом петушке. | Слушают, отвечают на вопросы | Фронтальная беседа |  |  | Вспоминают изученное на прошлых уроках |
| **Формирование ожиданий учеников – технология АМО «Дерево ожиданий».** | **У.:** Мы с вами уже говорили о дружбе литературы, музыки и живописи. Перед тем, как продолжить наш урок, я предлагаю вам свои ожидания, от урока, записать на осенних листочках, ответив на следующие вопросы: Чего я жду от урока? Чего мне бы очень хотелось узнать или научиться на уроке? **У.:** У меня тоже есть свои ожидания от нашей с вами встречи. Если наши ожидания сбудутся, и цель урока будет достигнута, то мы сможем нашими листочками «оживить» дерево, украсив его осенним нарядом.  **(слайд №4)**  *Название АМО:*«Дерево ожиданий»  *Происхождение метода:* С. В. Корнилов, Л. Э. Корнилова «Методический ларец», Петрозаводск, «ПетроПресс», 2002, с. 12  *Цель:* самостоятельно сформулировать свои ожидания от урока, узнать ожидания других участников.  *Необходимые материалы:* заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны листьев, плакат с изображением дерева, двойной скотч.  *Предварительная подготовка:* вырезать шаблоны листьев по количеству участников, приготовить необходимые материалы.  *Технология проведения:* Учительзаранее готовит большой плакат с условным «деревом». В начале занятия ученикам раздаются заранее приготовленные листья, вырезанные из бумаги. На них они пишут свои ожидания от урока. Ожиданий может быть несколько. В конце урока, по мере того, как пожелания исполнились, дети украшают дерево листьями, наряжая его в красивый разноцветный осенний наряд.  *Примечание:* этот метод наглядно показывает обучающимся собственное продвижение вперед. |  |  |  |  |  |
| **Введение в тему.**  Целеполагание. | **У.:** С творчеством А.С. Пушкина каждый из нас встречается самого раннего детства: с его сказками, стихами. Как вы думаете, что сближает литературное творчество поэта и музыку?  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* На произведения Пушкина сочинены музыкальные произведения.  **У.:** В течение нескольких уроков мы совершим увлекательные путешествия по тем местам, которые дороги сердцу каждого русского человека, так как связаны с именем А.С. Пушкина. Ребята, вы, наверное, уже догадались, о чём мы с вами будем размышлять на уроке? **Кто сможет сформулировать тему нашего урока?**  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* «Пушкин и музыка»  **У.:** Эпиграфом к нашей теме мы возьмём слова поэта, которые он посвятил своему родовому имению в селе Михайловском Псковской губернии:  *«Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».*  **(слайд № 5) 1 кадр** |  |  |  |  |  |
|  | **У.:** Сегодня мы отправляемся в Михайловское. Помогут нам в путешествии наши экскурсоводы. *(Выходят ученики, подготовившие сообщения по теме:«Пушкин в селе Михайловском»)*  **Святослав:** Псковское имение А.С. Пушкин в юности посещал дважды, но надолго не задерживался. Зато третье его пребывание в Михайловском затянулось на два года. Поэт был сослан сюда императором Александром I за то, что, «наводнил всю Россию возмутительными стихами».   **(слайд № 5) 2 кадр**  Вот как описывает первые дни пребывания поэта Семён Семёнович Гейченко, долгие годы бывший директором дома – музея А.С. Пушкина.  **Аня:** «…он долго привыкал к дому… присматривался к дедовским хоромам. Затем сделал окончательный выбор.  **(слайд №6) 1 кадр**  Остановился на большой светлой комнате, выходящей окнами во двор. Всё нужное в комнате есть. Большой камин.Ещё приказывал: «В собственный нашего высокоблагородия апартамент поставить: книжных шкапов: два.. кресел четыре. Кровать поставить в углу, дорожный баул – под диван, ящик с книгами не трогать, под страхом отправления в крепость! Всё!»  **Святослав:** Оставшись один, раскрыл портфель, вынул памятные вещи и стал размещать их в кабинете. Портреты Жуковского, подсвечник, чернильница».  **Аня:** "Знаешь ли мои занятия? - писал он брату, - до обеда пишу мои записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю нянины сказки - и вознаграждаю тем недостатки своего воспитания."  **(слайд №6) 2 кадр**  **(слайд № 7)**  **У.:** Мы с вами в Михайловском. Больше всех времён года любил поэт осень. Природа здесь неяркая, неброская, но именно она когда-то очаровала Пушкина, а он очаровал ею нас в своих стихах.  **(слайд №8)**  ***«Унылая пора! Очей очарованье!»***  Сравните два утверждения – в чем противоречие?  Послушайте, как в одной строке меняется настроение: Первая - настраивает на минорный лад, печально и тихо на душе… 2 –я: радость, восхищение – «Очей очарованье!..»  **-** На доске вы видите таблицу, разделённую на два сектора: первый – «Унылая пора!», второй – «Очей очарованье!», которые пока пусты**.**  **(слайд №9)**  *Название АМО:*«Кластер»  *Происхождение метода:* Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», http://www.moi-universitet.ru/  *Цель:* позволяют сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей работы с новым материалом.  *Предварительная подготовка:* На доске записана тема урока. Остальное пространство доски разделено на секторы, но пока не заполненные.  *Технология проведения:* Ученикам предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. По ходу работы дети выделяют ключевые моменты и вписывают в секторы. Постепенно исчезают «белые пятна»; отчетливое разделение общего потока полученной информации способствует лучшему восприятию материала.  **УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА**: Давайте с вами исследуем: какая она, осень?  - Ответить на этот вопрос нам помогут **ваши собственные впечатления** и наше содружество муз – литература, музыка и живопись. Для этого мы организуем творческие мастерские поэтов, художников и музыкантов. *(Учащиеся по желанию образуют творческие группы).*  Слово нашим художникам. *(Другие группы дополняют ответы учащихся – художников).*  - Вот такой увидел это время года наш русский художник Исаак Левитан, картина «Золотая осень».  **(слайд №10)**  -Какую осень вы видите на этой картине?  Работа в группах. **«Расскажи о картине»** (Приложение 1.)  - У вас на партах есть памятки «Как рассказать о картине». (*Зачитать*)  **(слайд №11)**  - Что в картине главное, о каком событии или явлении рассказал художник?  - На какие объекты он обращает наше внимание? Почему? Опишите их, подбирая точные "рисующие" слова.  - Какие цвета и оттенки использует автор, чтобы передать настроение картины?  - А вам нравится эта картина? Что вы испытываете, когда смотрите на неё?  *(Заполняется сектор «Очей очарованье», ячейка - художник)*  **У.:** Я не случайно, ребята, вам предлагала прослушать стихи, а не прочитать их! Каждая строчка у Александра Сергеевича Пушкина звучит какой-то своей, особой удивительно прекрасной мелодией.  *Слушание «Пастораль»*  **У.:** Прозвучала пьеса Г.В. Свиридова под названием «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к фильму «Метель» по одноимённой повести А. С. Пушкина.  **(слайд № 12)**  *ПАСТОРАЛЬ – это жанр в искусстве, рисующий простую сельскую жизнь.*  - О чём рассказала музыка пьесы? Могли бы мы «озвучить» этим произведением картину осени? Слово нашим музыкантам.  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Задушевная песенная мелодия, светлое настроение, контрастная динамика, развитие музыки происходит разными группами инструментов. Близка по настроению картине И. Левитана «Золотая осень*».**(Заполняют ячейку – композитор, сектора «Очей очарованье»).*  **У.:** Когда у Пушкина спросили, каков его кабинет, он ответил: «Деревня – вот мой кабинет», подразумевая под словом «деревня» и свой деревянный дом, и всю природу вокруг. Неслучайно нас подкупает простота мелодии, её задушевность, лиричность. *Лирика* – произведение, отражающее внутренний мир человека, выраженное чаще всего в стихах. - Какими поэтическими строками, впечатлениями вы можете поделиться о нашей «золотой осени»? Слово нашим поэтам. (*Учащиеся зачитывают отрывки стихов русских поэтов об осени*. Приложение 1). |  |  |  |  |  |
| **Этап включения в систему знаний и повторения.** | **У.:** Рассмотрите картину художника Виктора Попкова  **«Осенние дожди»**. Что мы видим на ней?  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Художник изобразил Александра Сергеевича Пушкина, задумчиво глядящего вдаль. На картине осень, известный поэт стоит, опершись на колонну.  **У.:** Действительно, на первый взгляд картина проникнута лирической интонацией: мягкие линии горизонта, плавный изгиб реки, яркие, «золотые пятна» деревьев…  Если присмотреться, то она как будто оживает. Вот деревья гнутся под порывами дождя, теряя листву. Вот Пушкин стоит, обхватив себя рукою за плечо. Мы можем услышать шум осеннего ветра, его порывы раздувают полы чёрного сюртука. Но поэт и не думает уходить с холодной улицы, плохая погода – не помеха ему.  - Как вы думаете, какое эмоциональное состояние поэта изображает художник на картине? О чём думает (мечтает, размышляет) поэт? Задание не из лёгких, давайте позовём на помощь музыку и нашу «Копилку чувств» - словарь эстетических эмоций. **(слайд №13)**  *(Размышляя над вопросами о картине, учащиеся слушают фрагмент «Осенней песни»* из цикла «Времена года» П. Чайковского). Работа в группах.  - Что хотел передать композитор в этих звуках?  - Расскажите о характере мелодии, динамике, темпе. На что похож аккомпанемент?  **(слайд №14 - 15)**  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Напевные, никнущие интонации, диалог голосов, преобладает минорный лад.  **У.:** Какую картину осени создал композитор? - Какими музыкальными средствами композитор передал образ осени? Что рисует музыка?  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Шелест листьев, капли дождя.  **У.:** Проведите образные параллели между содержанием  музыки и картины В. Попкова «Осенние дожди».  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Картина Виктора Попкова – это не просто зарисовка осенней природы. Картина несёт в себе какое – то тревожное предчувствие, размышление о жизни.  «Осенняя песнь» П. Чайковского – передаёт грусть, лиризм переживания, волнение.  Характер музыки «Осенней песни» П. Чайковского близок настроению картины. *(Заполняют второй сектор таблицы - «Унылая пора»)*  **У.:** Какие стихи созвучны нашему настроению. (*Учащиеся зачитывают отрывки стихов русских поэтов об осени*. Приложение 1).  **РЕШЕНИЕ проблемы урока.**  **У.:** Итак, ребята, давайте посмотрим на результат нашего исследования: какая же бывает осень?*(Учитель обращает внимание учащихся на заполненную таблицу).*  **Д.:** *Предполагаемый ответ.* Осень бывает разная и в своем многообразии она отражена в произведениях искусства. Произведения А. Пушкина, И. Левитана, В. Попкова, П. Чайковского – это взгляд людей, влюблённых в красоту родной природы.  **У.:** Вы рассказали о своих впечатлениях, полученных от картин, стихов и музыкальных произведений про осень. Школьница Алёна Олейникова передала впечатление об осени в своей песне. Как она называется?  **Д.:** «Осенняя песенка».  *Исполнение «Осенней песенки».* |  |  |  |  |  |
| **Подведение итогов.** Анализ, рефлексия и оценка урока. | **У.:** Благодаря творческой работе, которую вы сегодня провели, путешествуя по пушкинским местам, мы обрели очень важное знание: ***Жизнь является источником для искусства, а искусство обогащает наши чувства, открывает новые горизонты знаний.***  **(слайд №16 - 17)**  - Обогатилось ли ваше восприятие искусства: музыки, литературы, живописи? (Да)  -Как вы считаете, мы достигли цели урока, ответили на главный вопрос: какая бывает осень? (Да)  - Вам понравилось путешествовать? (Да)  - Обо всех ли жизненных ситуациях мы сегодня поговорили? (Нет)  - Мы обязательно продолжим эту работу на следующих уроках.  - Сегодня каждый работал в полную силу, был предельно активным и внимательным, я с удовольствием поставлю всем отличные оценки. А как обстоит дело с вашими ожиданиями? Я с нетерпением жду этого момента, получится ли нам «оживить» дерево? Чьи ожидания сбылись – приклейте листочек на дерево (дети приклеивают листочки на дерево и «одевают» его в осенний наряд)  - Прекрасно! Наше дерево оделось в настоящий осенний наряд! А это значит, что сегодняшний урок прожит не напрасно!  **(слайд №18)** |  |  |  |  |  |
|  | - Подобрать пример из любого вида искусства, рассказывающего об осени. Это могут быть стихи, музыкальные произведения, репродукции картин. Можно проявить свои творческие замыслы и самим создать собственный шедевр. Творите – вы талантливы! Удачи всем! До новой встречи!  **(слайд №19)** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |